Степи, хранящие тайны веков

РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ

Алма ТУРГАНОВА

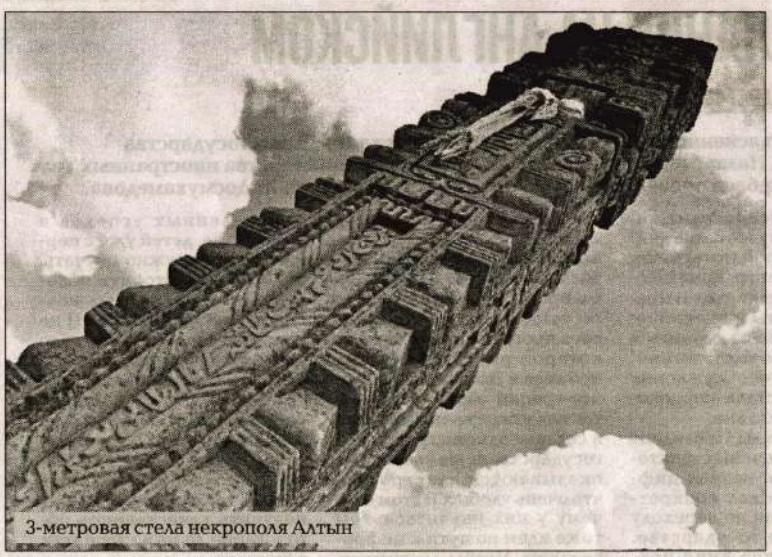
Мы знаем многие знаменитые исторические места, которые стали местами паломничества путешественников со всего мира. А вот о своих, возможно не менее интересных памятниках истории и культуры, большинство населения в неведении. В рамках программы Президента «Рухани жангыру» «ПК» будет знакомить читателей с памятниками, оставленными на нашей земле предками.



Мазар Жубана



10-метровая пирамида Тлеген бая



3-метровая стела некрополя Алтын

МАЗАР ЖУБАНА

Мазар Жубана вошел в государственный список памятников культуры и истории республиканского значения и причислен к выдающимся памятникам казахского народного зодчества. Он расположен в 45 км на северо-восточной стороне от села Аккиизтогай Жылыойского района. Высота мазара составляет 9,95 м, площадь внутреннего помещения — 5,8х6,65 м. Внутренние стены сооружения отделаны красочным орнаментом с контурной резьбой, фасад украшен резным декором тонкой работы, подчеркивающим фактуру стен и архитектурный строй мавзолея. Использованный при строительстве и украшении каменный материал әктас-ұлутас доставлен из карьера Таскескен из местечка Кобыланды у истока реки Жем. Внутри мазара находятся 5 погребений и могильный камень — құлпытас самого Жубана бая. Строительство мазара начато в конце XIX века по завещанию самого Жубана, являющегося потомком Кудайке-Косай-Тиней из рода Адай, на территории собственного джайлау. Он скончался в 1894 году. О строителях мазара есть разные сведения. По сохранившимся документам Минкультуры СССР, мазар построен зодчим Шаненси Бекбаевым. В научном труде ученого-исследователя «Архитектура кочевников» С. Ажигали говорится об авторстве группы — мастеров-зодчих Онгалбая, Муналбая, Омирбая, Итбая, Иманбая, Каражусипа под руководством мастера Нугымана. Строительство начато в 1898 году и завершено в 1908 году. По надписям на стене мазара стало известно, что на строительство затрачено «20 тысяч рублей, 10 лошадей, 122 овцы, 1 пуд чая и 15 пудов сахара».

ТАЙНА ПИРАМИДЫ ТЛЕГЕНА

Мазар (некрополь) Тлеген-мола находится на территории Кызылкогинского района на расстоянии 33 км к юго-востоку от аула Карабау, 6,8 км к юго-востоку от зимовки Сарыколь. Некрополь Тлеген-мола представляет собой традиционное казахское родовое кладбище, насчитывающее более 60 надмогильных сооружений. Кладбище расположено на небольшой возвышенности. Главным сооружением некрополя является мавзолей Тлеген-мола, он был возведен в XIX — нач. XX вв.

Мавзолей состоит из двух отделов — погребального помещения и тамбура. Четыре основания стены поддерживает пирамидальный купол-шатер. Памятник является самым высоким сооружением такого рода в обширной округе, высота его 10 м, внутри мавзолея сохранилась открытая могильная яма.

Мавзолей Тлегена интересен не только своей необычной архитектурой, но и историей самого Тлегена. Руководитель госинспекции по охране, реставрации и использованию историко-культурного наследия Атырауской области Мухамбеткали Кипиев рассказал, что в свое время историю мавзолея им поведал старец из села Карабау. По его словам, в этой местности жил зажиточный бай Тлеген, уже в зрелом возрасте он решает построить себе последнее место упокоения. Мавзолей был построен, но судьба сыграла с Тлегеном злую шутку, он так и не упокоился в своем мазаре. В конце 1920 года он был репрессирован и сослан на каторгу. Его кости остались лежать на чужбине, а могильная яма мавзолея так и лежит в открытом виде почти век...

Памятник обследован в 2004 году западно-казахстанской этноархеологической экспедицией, они произвели обмер, фотофиксацию, копирование эпиграфики. Ученые пришли к выводу, что некрополь является родовым кладбищем рода таз, хотя на кладбище установлена современная стальная доска с ошибочным указанием, что здесь похоронены представители рода шеркеш.

СЕСТРЫ АЛТЫН И ҚАТЫН ОСТАЛИСЬ В ИСТОРИИ

Родовое кладбище Алтын находится в 4 км от северо-востока села Ортакшыл Махамбетского района. Оно является одним из крупнейших религиозно-мемориальных комплексов на побережье Северного Каспия. Некрополь состоит из двух сотен видимых сооружений. По легенде, название некрополя идет от погребенной здесь женщины по имени Алтын. По мнению профессора С. Ажигали, на территории села Ортакшыл есть родовые кладбища Бериш-себек — «Алтын» и второе, расположенное в 25 км, «Қатын». Названия кладбища получили от родных сестер. В семье было 9 дочерей, старшая звалась Алтын, а младшая — Қатын (баба). Отец, долго ждавший рождения сына, назвал последнюю дочь таким нелепым именем. По преданию, у Алтын была трагическая судьба, она умерла от рук разбойников.

На родовом кладбище особо выделяются 4 купольных мавзолея. Наиболее интересен из них портальный мавзолей Алтын с пирамидальным куполом постройки 1879 г. Он имеет вход в виде тамбура со стрельчатым перекрытием. Стены мавзолея выложены из крупного сырцового кирпича с незначительным добавлением соломы на глинистом растворе. Изнутри четко видна конструкция — в виде четырехгранной пирамиды крутого подъема, выложенной посредством постепенного напуска рядов кирпича. Следов захоронения в камере не сохранилось, снаружи мавзолея установлен кулпытас, представляющий собой выдающийся образец западно-казахстанского камнерезного искусства. Гигантская многоярусная стела под 3 м чрезвычайно насыщена декоративными объемными элементами, удивительно гармонично сочетающимися с плоскорельефной орнаментикой и эпиграфикой.