Культура:

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Публицистика от БАЛМАГАМБЕТОВА

В областной филармонии имени Нурмухана Жантурина состоялась презентация книги Заслуженного деятеля культуры РК, Почетного журналиста Казахстана, лауреата премии Союза журналистов Казахстана и премии имени Таумана Амандосова, Почетного гражданина Жылыойского района Исатая Балмагамбетова «Жазушының жан сыры» («Откровения писателя»).

Каршыга КУШЕКОВ

В эту книгу вошли публицистические очерки известного журналиста, написанные в разные годы. Как отметила кандидат филологических наук, главный редактор республиканского журнала «Сарайшык» Гульзада Ниеткалиева, автор мастерски передал через свои очерки дух нового времени, проблемы и вызовы современного мира, стоящие перед казахским народом.

От имени акима Атырауской области с презентацией книги поздравил руководитель областного управления внутренней политики Канат Азмуханов. Также автора поздравили его коллеги, сокурсники, среди которых депутат Сената Парламента РК Нурторе Жусип, депутат Мажилиса Парламента РК Дархан Мынбай, главный редактор республиканской газеты Кали Сарсенбай. Все они в разные годы учились и трудились в одних редакциях республиканских СМИ с Исатаем Балмагамбетовым.

Также автора поздравили ректор Атырауского университета им. Х. Досмухамедова Саламат Идрисов, кандидат экономических наук Бактыбек Таубаев, ветераны журналистики Тулеген Жанабаев, Утепберген Алимгереев, председатель регионального филиала Союза журналистов Казахстана Алма Калаусариева, председатель регионального представительства клуба главных редакторов Жанай Амантурлин.



Фото Асхата АШЕКЕЕВА

ПРИЗНАНИЕ



«Степная мелодия» Камилы Жапаловой

В арт-центре «Атамекен» города Уральска состоялся международный симпозиум «Красота спасает мир» с целью установления тесных контактов с зарубежными художниками, расширения культурного фонда страны, передачи через кисти художников основ социально-экономического развития и духовного обогащения страны.

Марина КУАНЫШЕВА

Особенность этого симпозиума в том, что он влияет на патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Его проводит культурный фонд Batikkami широко известной в Казахстане атырауской художницы, члена Союза художников Казахстана, деятеля культуры Республики Казахстан, члена-корреспондента Академии художеств Казахстана, члена Профессионального союза художников России, Международной академии современного искусства Камилы Жапаловой.

Если коротко сказать о фонде, то он стал первым в Западном регионе, продвигающим живопись в стиле батик, а Камила Жапалова со своим брендом стала мастером искусства батика в Казахстане, ее методика батика преподается в НИШ и включена в учебники для 7-8 классов.

Также культурный фонд Batikkami помогает молодым выпускникам поступить в высшие учебные заведения. В 2019 году три студента поступили в Атырауский университет им. Х. Досмухамедова, в 2020 году два абитуриента стали студентами колледжа дизайна и технологии «Сымбат» в Алматы, а в прошлом году при поддержке фонда трем выпускникам школы помогли получить образовательные гранты Атырауского университета им. Х. Досмухамедова. Еще один студент Замаи Аль-Хафиз поступил в IAAD — институт прикладного искусства и дизайна в Италии со скидкой 50 процентов.

Сразу после симпозиума Камила отправилась в столицу нашего государства, чтобы открыть там свою персональную выставку «Дала әуені» («Степная мелодия»). Выставка Камилы — это не просто эстетическое удовольствие, такие мероприятия широко прославляют нашу национальную культуру и традиции.

Открывая выставку атырауской художницы, директор библиотеки Елбасы Бахытжан Темирболат отметил, что получившая академические образование в лучших учебных заведениях Казахстана и России Камила Жапалова использует в технике батик широкий спектр цветовой палитры.

— Техника батик, широко распространенная в Индонезии, Китае, Японии, имеет глубокую историю. На протяжении многих веков тонкое искусство шелкоткачества требовало ловкости, точности и выносливости. Если обратиться к истории, то путь развития батика начался с шелковой одежды. Такую дорогую одежду носили только состоятельные, влиятельные люди и аристократы. Восхитившись этим искусством, я начала адаптировать его к нашему стилю. Это вновь возрожденное искусство дает возможность прославить наш национальный код и культуру, — говорит К. Жапалова, участница многих международных выставок в США, Китае, России, ОАЭ, Германии, использующая возможность показать зарубежному зрителю декоративно-прикладное искусство Великой степи.

Выставка «Степная мелодия» продлится до 1 августа. А на днях Камилу Жапалову ожидала еще одна приятная новость. Она стала членом Международного союза дизайнеров.



Фото из архива К. Жапаловой

НАСЛЕДИЕ

Что она делала в степи?

Каменную бабу, ориентировочно принадлежавшую IX-XI векам, нашли специалисты центра исследования историко-культурного наследия Атырауской области недалеко от села Сагыз Кызылкогинского района.

Марина КУАНЫШЕВА

Раскопанный в кургане Таскала памятник исторической и архитектурной ценности имеет высоту 1 метр 20 сантиметров объемом около полуметра. Этот памятник старины относится к огуз-кипчакскому периоду правления.

Как отмечает руководитель центра Мухамбеткали Кишиев, такие ваяния издавна привлекали внимание людей и служили своеобразным символом господства кочевников над степью. Каменные бабы — это такие мегалиты или большие каменные статуи, которые олицетворяют воинов. Некоторые считают, что они символизировали победу кочевников над степью. Однако есть и другие мнения, например, что они были идолами-оберегами для древних людей. Бытует и другая точка зрения, основывающаяся на том, что статуи играли культовую роль, олицетворяли предков.





Также специалисты центра исследования историко-культурного наследия Атырауской области посетили Махамбетский, Индерский, Жылыойский, Кызылкогинский районы с целью определения охранной зоны памятников. Во время работы были определены охранные зоны 26 объектов в вышеуказанных районах и составлены их чертежи. Среди них два сакральных объекта, три монументальных художественных сооружения, девять ансамблей и комплексов, 13 памятников археологии и один архитектурный памятник.